



Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial

Amélie Florenchie

Editorial Orbis Tertius, España, 2015

Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial

Profesores e investigadores de diferentes universidades entre los que figuran Diego Luna, Asunción López Varela o Daniel Escandell entre otros muchos, han colaborado en este manual como expertos en imagen e intermedialidad, coeditado por Amélie Florenchie y Dominique Breton, tomando como punto de partida un proyecto iniciado en marzo de 2012 en la Universidad Bordeaux Montaigne.

La obra consta de un conjunto de interesantes artículos que giran en torno a los nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial. En un primer momento se hace referencia al concepto intermedialidad, concepto que, aunque aparece en la literatura académica de los años noventa, no llega a ser teorizado hasta el 2000. La intermedialidad se considera como una forma más sofisticada de la intertextualidad, entendiendo que en dicho concepto se integran discursos no solo verbales sino también icónicos y mediáticos, promoviéndose combinaciones entre soportes, códigos, canales, modalidades o formatos.

Con una estructura conformada por cuatro partes, se pretende el estudio de las principales características de los dispositivos intermediales. A lo largo de la primera parte se desarrollan una serie de aproximaciones teóricas desarrolladas en sendos artículos a cargo de Diego Luna y Asunción López Varela, partiendo del concepto de intermedialidad.

La segunda parte (la más extensa), centrada en la temática de la pantalla puesta en escena, se desarrolla en cinco capítulos, que giran en torno a cuestiones como la reescritura escénica (Emmanuelle Garnier), las webseries como ejemplo de intermedialidad (Agnès Surbezy), la pantalla en la escena teatral (Gabriela Cordone), el estudio de un ejemplo de dispositivos de enunciación y poéticas de lo tecnológico (Max Hidalgo Nácher) o la pantalla como metáfora en la literatura actual española (Sonia Gómez).

Los nuevos usos de la imagen documental en el cine actual es el título de la tercera parte, del que se presentan dos ejemplos a cargo de Marta Álvarez y Laurence Mullaly.

La cuarta parte, centrada en cuestiones de intermedialidad y mercado está constituida por temáticas relacionadas con la industria española frente a la estadounidense (Daniel Escandell), los dispositivos intertextuales en el videojuego español (Jafer Israel Lara) y por último, un estudio de las competencias y estrategias para la interpretación en la serialidad televisiva latina (Sarah Malfatti).

En definitiva, a través del enfoque de la intermedialidad se profundiza en conceptos como literatura digital, ciberteatro, webseries, videojuegos, etc., capaces de identificar las variadas formas de interacción que se generan y de determinar su objetivo último.

En definitiva, en la publicación, coordinada por Amélie Florenchie y Dominique Breton, se reúnen doce contribuciones inéditas sobre los nuevos dispositivos enunciativos promovidos por la era digital, bajo el enfoque de la intermedialidad.

La obra se cierra con una presentación de los contribuidores, aportando los datos fundamentales de los perfiles académicos y profesionales de los mismos, lo cual implementa el rigor de las diferentes perspectivas tratadas a lo largo de la obra.

M^a Montserrat Vaqueiro Romero

*Doctora en Lingüística. Universidad de Vigo
Grupo de investigación GRILES (Universidad de Vigo)
Profesora tutora UNED (Grados de Lengua Española,
Estudios Ingleses e H^a del Arte)
Coordinadora CUID- Lengua Gallega*